



Kuhmoisten nuorisoseuran Näyttämö esitti näytelmän Olenko minä tullut haaremiin vuonna 1959. Pöydän ääressä keskustelemassa (vas.) Kalle Puolamäki, Aimo Enberg, Elsa Hämäläinen (ent. Nummelin) ja Sointu Santalainen (Palomäki).  
kuvat: kuvaaja tuntematon, Aimo Enbergin kokoelma

## Aimo Enberg - teatterimies

Vesa Koivu

– Ensimmäisen kerran olin näyttämöllä, kun Työväentalolla esitettiin *Kalle Aaltosen morsian*. Olin silloin kolmentoista. Muistelen, että siinä olivat mukana eräs Lindfors, Hilja ja Kosti Taipale, Tuovi Järvinen, Venneri Pörvänen, Aarne Nieminen ja Vappu Toivonen. En muista, mikä rooli minulla siinä oli. Sitten seuraavana keväänä lauloin Työväentalon vappujuhlassa, **Aimo Enberg** sanoo.

Sitten olikin vuorossa Kuhmoisten nuorisoseuran Näyttämö.

– Pyysivät mukaan, ja minähän lähdin. Ne näytelmäporukat on kaikki olleet hyviä, koskaan ei tullut riitoja. Kuu-luttiin yhteen, Enberg sanoo. – Eihän siitä mitään tule, jos ei ole porukkahenkeä.

Kirvesmies Aimo Enberg on syntynyt vuonna 1926, ja hän on kuhmoislaisia alun-al-kaen. Nyt hän on ollut eläkkeellä jo pitemmän aikaa.

– Kaikkea olen tehnyt, mitä rakennuksella tarvitaan, muu-

rausta ja laatoitusta mielelläni, jos sellaista on ollut tarjolla, sanoo Enberg. – Peltto-Hokkalaa olin tekemässä, samoin Suvilaa. Vuonna 1949 menin naimisiin Rantalan tyttären kanssa, ja vähän myöhemmin rakensin tämän talon.

– En muista, että tarvikeista olisi ollut mahdollon pula, Osuuskaupastahan ne niitä mulle hommasi, Aimo Enberg muistelee.

### Kuhmolan näyttämöllä

– Ohjaaja tuli Lahdesta, se on hyvä. Ulkopuolista kuunnellaan vähän paremmin kuin ihan tuttua. Ohjaaja jakoi roolit ja näytti jokaiselle erikseen, kuinka sinä viet tämän roolin, Enberg kertoo.

– Harjoitukset aloitettiin syksyllä, ne Kuhmolan esitykset oli sisällä ja talvis-aikaan. – Lukuharjoitukset oli Kuhmolassa, vasta myöhemmin niitä oli ihmisten kotona. Kuhmolassa on hyvä näyttämö, ja lavasteetkin ovat monipuoliset. Niitä sitten

muokattiin aina kuhunkin näytelmään, ja tehtiin lisää, jos tarve oli.

Aimo Enberg on ollut Nuorisoseuran näyttämön kantavia voimia. Hän on selkeäsana-nainen, aito näyttämöääni. Hän ilmentää hyvin vakaata, hämäläistä perusluonnetta ja on mainio poliisin ja papin rooleissa. Silti hänellä on oma huumorinsa, ja sen hän tuo esiin vakavalla naamalla, Aimon tuntevat kertovat.

Ohjaajan kannalta Enberg on ollut eräänlainen pilari niin että, kun hänelle roolin antaa niin tietää, että se on hoidossa. Hän on paikalla, muistaa roolinsa eikä tarvitse kuiskaajaa.

– No, *Peräkylän profeetas-sa* minulla oli 258 repliikkiä, enkä kuiskaajaa tarvinnut, Enberg vahvistaa.

Ei suinkaan koko illan näytelmää harjoiteltu yhtä esitystä varten. Esimerkiksi vuonna 1963 ohjelmistossa oli *Vaimoni huonekunta*, ja se esitettiin kolme kertaa ja neljäs näytäntö järjestettiin Kunnalliskodilla. Toiminta-

kertomukseen merkittiin, että ”näytelmän tuotto oli hyvä”.

– Aina toivottiin, että yleisöä tulisi. Ja tulihan sitä. Aploodit oli hyvät. Se oli yhdistykselle tärkeää varain-hankintaa.

### Kalholanniemessä 19 kesää

Kuhmolan näytelmät loppuivat aikanaan. Näytelmätoiminta elpyi uudelleen, kun 1980-luvun lopulla perustettiin Harrastajateatteri, joka järjestää kesänäytelmiä Kalholanniemessä.

– Urho Kiiskinen Arvajalta on ollut siinä kantava voima, autonkuljettaja ammatiltaan. Myös Tiina Uotilalla ja Jaakko Hännikäisellä on ollut tärkeä osuus teatterin menestyksessä.

– Viime kesänä olin mukana *Laivan kannella*-esityksessä, se oli minulle 19. kesä Kalholanniemessä, sanoo Aimo Enberg.

Se tekee melkein 70 vuotta näyttämöllä.